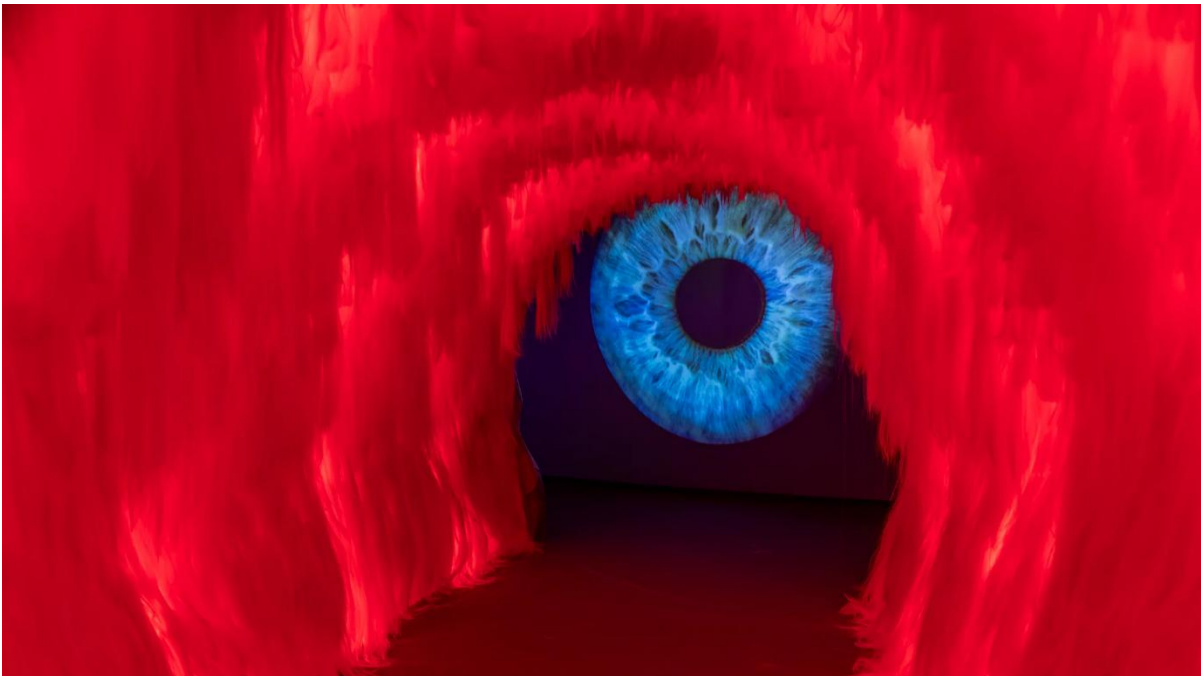




VÄRLDSKULTURMUSEET
STATENS MUSEER FÖR VÄRLDSKULTUR

EXISTENS LÄRARHANDLEDNING

Introduktion, upplägg och planering

Introduktion

Utställningen *Existens* på Världskulturmuseet i Göteborg erbjuder en kunskapsrik miljö där elever kan ta del av föremål, berättelser och visuella uttryck på plats. Den kan fungera som ett stöd i undervisningen och bidra till att levandegöra centrala teman i läroplanen, samtidigt som den väcker frågor och skapar engagemang.

Ett museibesök kan också öppna för ämnesövergripande arbete. Innehållet knyter an till flera skolämnen, exempelvis religion, historia och bild, och kan ge möjlighet till samarbete mellan lärare.

Besöket kan med fördel integreras i undervisningen över tid, till exempel genom arbete före, under och efter besöket, där eleverna ges möjlighet att fördjupa sina perspektiv och bearbeta sina intryck.

Denna lärarhandledning fokuserar på lärare och elever som bokat egen ledning. Bokningar av egen ledning görs genom att mejla skolinfo@varldskulturmuseet.se ange vilken skola, åk och antal elever du önskar komma med.

Vill du boka pedagogledda skolprogram i Existens gör du det via webbsidan [Pedagogledda skolprogram - Världskulturmuseet](#)

Vill ni boka skollunch i museets restaurang? Hör av er direkt till info@vinkulturochmat.se

Praktisk information

- Du som lärare ansvarar för dina elever under hela besöket.
- Samla klassen och gå i grupp till och från utställningen.
- Vi bokar en utställning per sällskap för ökad trygghet och lugn för eleverna, andra utställningar kan vara bokad av andra klasser, därför går ni ej till andra utställningar än den/de som ni bokat.
- Visa alltid hänsyn till andra besökare.
- Inga snacks eller dricka i utställningarna. Mat och dryck får intas på matsäcksplats.
- Personalen har rätten att avvisa klassen vid misskötsamhet eller dylikt.
- Förbokade grupper har företräde och det är osäkert att ni kommer in om ni inte har förbokat ert besök.
- Det finns låsbara skåp för skolgrupper, under stora trappan, där grupperna kan förvara kläder och väskor utan kostnad. Lärare ansvarar för gruppen vid besök.
- Det finns möjligheter för skolgrupper att äta medhavd matsäck på anvisad plats i museet (Stora trappan). Förbokade grupper har företräde.
- Adress: Södra Vägen 54, närmaste hållplats är Korsvägen. Svenska Mässan, Liseberg och Universeum är våra grannar.

Om museet

Välkommen till Världskulturmuseet, Vad roligt att du ska besöka en utställning med din klass på museet. Världskulturmuseet är del av en större organisation. Statens museer för Världskultur:

[Vilka är Världskulturmuseerna?](#)

2 minut 32 sekunder

[Världskulturmuseet](#)

2 minut och 33 sekunder

På webbsidan [Existens - Världskulturmuseet](#) introduceras utställningen.

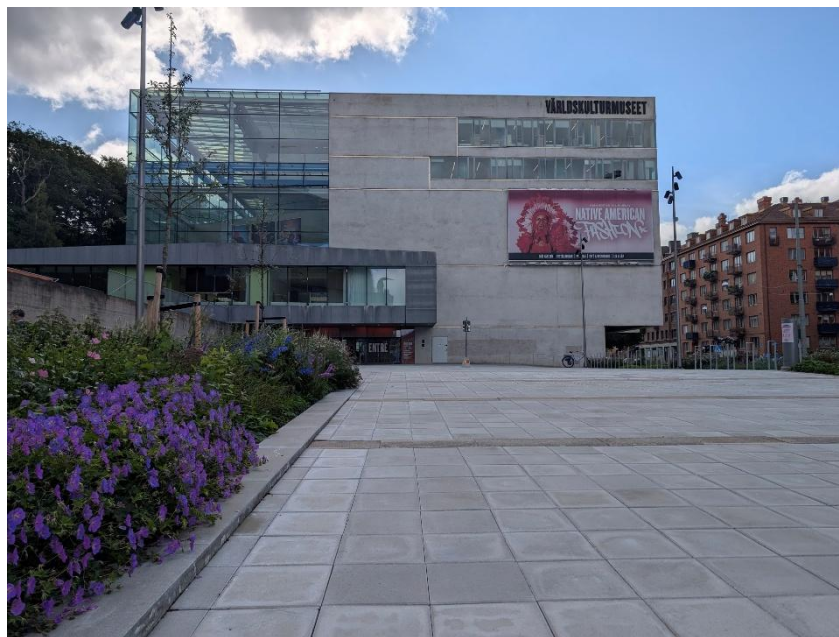
Inför besöket

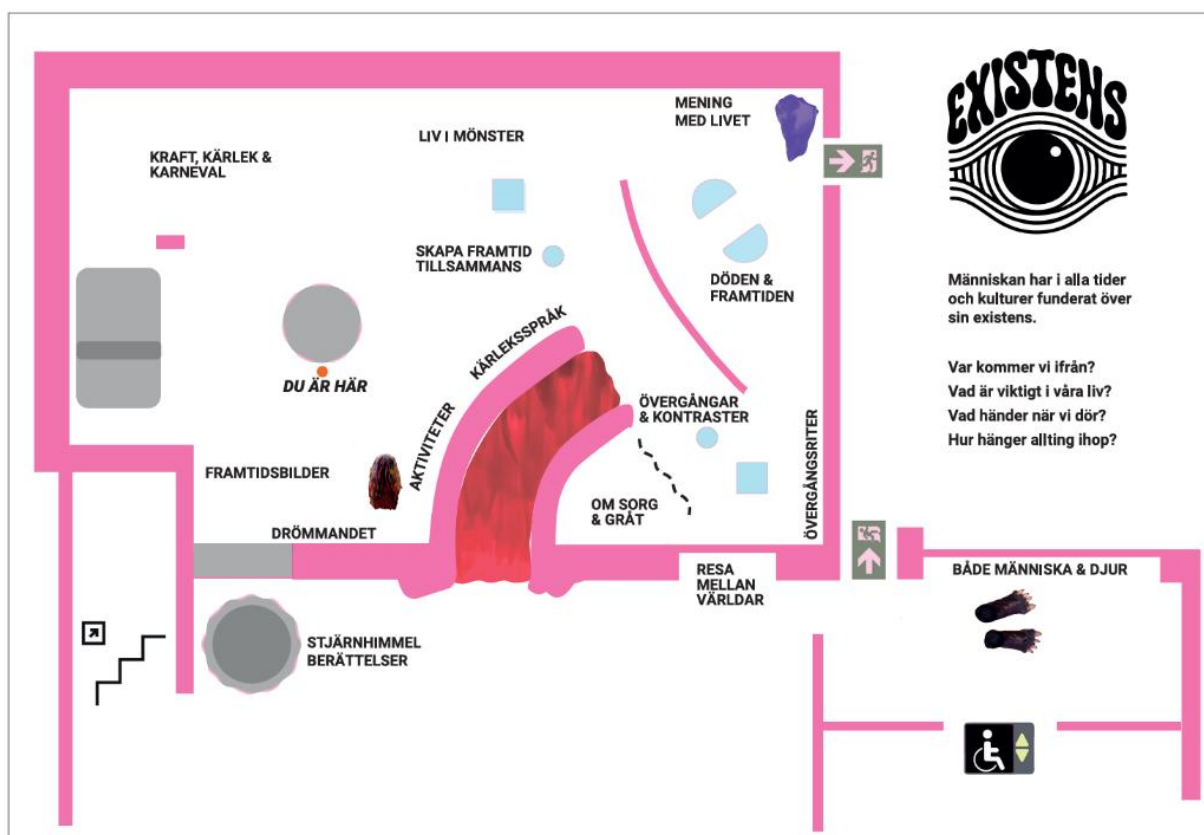
Förbered eleverna på besöket genom att tex fråga vad de tror de ska se och göra samt välj ett upplägg som passar er.

Tillgänglighet

[bildstöd inför besök. Orientera dig i museet.](#)

[Världskulturmuseet i tillgänglighetsdatabasen](#)





Hitta i utställningen

Utställningen ligger på plan 1 och det går att ta trappor eller hissar ner.

Trapporna ser du till vänster på kartan. Ovanför trapporna står en lejonkista och precis bredvid en del som handlar om stjärnhimmelberättelser. Hissarna är till höger i kartan och precis framför hissarna finns ett tema som handlar om människa-djur. Precis till vänster om hissarna finns en monter med föremål som handlar om att resa mellan världar.

Mitt emot montererna finns sittpuffar i vinkel där du kan samla klassen. Här finns också ett ställ med bärbara pallar som ni kan använda er av.

Tunneln leder in till själva utställningen.

Hitta information i utställningen

I utställningen finns ställ med träkort

- tecknad serie: varje tema har en tecknad serie som är en konstnärlig tolkning av temat.
- textkort: varje tema har flera textkort som ger olika berättelser om temat
- föremålskort: alla föremål har ett eget kort som berättar varifrån det kommer och vad det är

Introduktionsfilm: på olika platser kan du se en projicerad film på golvet. Filmen ger en kort introduktion till vad varje tema handlar om. Starta filmen genom att vifta med handen i luften ovanför playsymbolen.

Vad handlar utställningen om?

ATT FUNDERA PÅ VEM DU ÄR

Alla går vi igenom stora förändringar i livet. När du går in genom tunneln är du på väg in i en utställning där du kan fundera på vem du är, vad som är viktigt i livet, vilka stora förändringar vi går igenom, var vi kommer ifrån och vad som händer när vi dör. Här möter du exempel från olika delar av världen

ATT GÅ IGENOM FÖRÄNDRING

Det sker många övergångar genom livet, där vi lämnar en fas för att gå in i något nytt. En del övergångar tar sig alla igenom, en del är bara för vissa. Många övergångar markeras av ceremonier och ritualer som hjälper oss att hantera förändringen, från vilka vi varit till vilka vi blir. Från ofödd till levande, från barn till vuxen, från levande till död. Hur tänker du kring ditt studentfirande, eller är det något du har framför dig?

DÖDEN

Det är mänskligt att fundera på döden. Genom historien har vi givit döden mening på olika sätt, och skapat riter för att hantera sorg och undran. Det finns fordon för att resa till livet efter detta, och ceremonier för att stötta varandra när någon går bort. I utställningen möter du både en 2000 år gammal egyptisk kista, och en nutida fantasikista från Ghana, i form av ett lejon. Hur vill du bli begravd och ihågkommen?

DRÖMMADET ÄR GRUNDEN FÖR LIVET

Drömmar kan berätta om hur allt hänger ihop. På olika platser i utställningen möter du exempel på hur drömmar visar vem du är och hur du hör ihop med andra människor, naturen och allt levande. Vad drömmer du om för liv?

VAD BEHÖVS I EN EXISTENTIELL KRIS?

Vi vet att konserver och batterier är bra att ha hemma i händelse av kris eller krig. Men vad behöver du om krisen är existentiell? Undersök våra existentiella krislådor, kanske hittar du svar, kanske kan du dela med dig av dina egna. Slå dig ner en stund och skapa något nytt. Ta dig tid att prata om något viktigt.

KRAFT, KÄRLEK OCH DÖD

På vilket sätt kan paljetter och fjädrar skapa styrka och tillhörighet?

Utforska kraften och kärleken som skapas i arbetet med den årliga Hammarkullekarnevalen. Möt berättelser om dans och gemenskap.

Hur kan jag arbeta i utställningen?

Ett sätt att arbeta i utställningen är att låta eleverna:

1. Utforska ett område eller ett föremål
2. Ta del av information via trækorten och introduktionsfilmerna.
3. Resonera kring vad föremålet berättar om människors sätt att förstå världen
4. Knyta detta till de övergripande teman som behandlas (t.ex. liv, död, framtid, förändringar i livet)

På så sätt blir utställningen inte bara en plats för att ta emot information, utan också en miljö för att undersöka, tolka och skapa egna berättelser.

Under besöket/ använda museets lärmaterial

Med egen ledning menas att läraren själv leder sin klass i utställningen och inte en av våra museipedagoger. Läraren lägger själv upp besöket, antingen med egen visning eller övningar som eleverna kan utforska utställningen med hjälp av. Ett exempel på en sådan övning, i form av mobilquiz, finns nedan:

Ta del av mobil-quiz

Använd QR-koden för att göra quizet i mobilen.
Arbeta enskilt eller i grupp.



Aktivitetsbord

Längs ena tunnelsidan finns en bänk och tre aktivitetsstationer. I de röda lådorna finns frågekort och uppdrag att fundera och reflektera över samt pyssel. Mittemot -under snedtaget finns en säng med ljudspår komponerat av Ánndaris Rimpi där du kan drömma dig bort en stund.

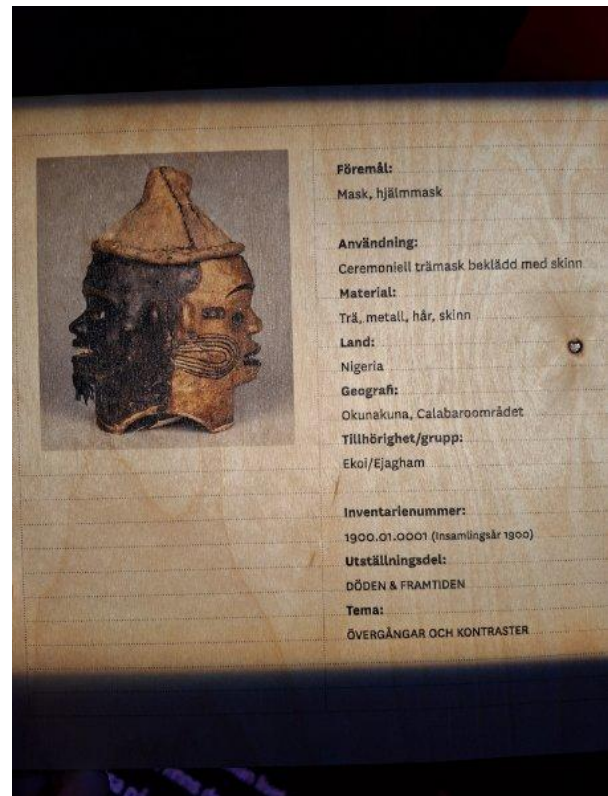
Låt eleverna scanna qr-koden.

Du som lärare kan ta del av quizet och dess svar på följande sidor.

1. Hitta den snurrande masken med två ansikten. Bläddra bland träkorten och se från vilket land den kommer, bakom fliken "Om föremålen". Var har masken sitt ursprung?

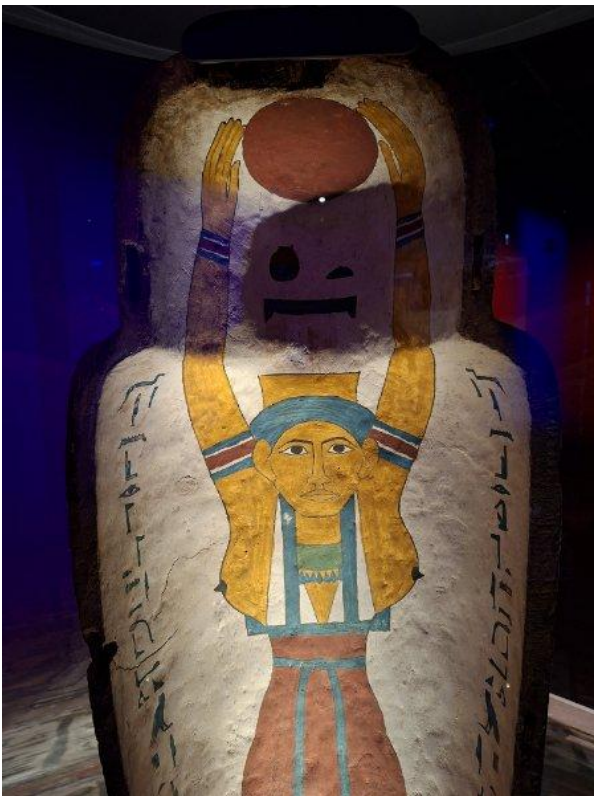


Rätt svar: Nigeria



Nigeria är rätt. Läs mer om detta och de andra föremålen med hjälp av de bakre korten.

2. Ställ dig inuti mumiekistan. Lyssna eller läs för att ta reda på vad himmelsgudinnan framför dig heter. Vad är hennes namn?



- Isis
- Bakenren
- Nut (rätt)



Himmelsgudinnan heter Nut. Gudinnan Isis är hennes dotter.

3. Gå till den här platsen och läs om olika - ismer på träkorten. Vad kallas det synsätt där alla med en själ ser sig själva från sitt eget perspektiv?



- Animism
- Perspektivism (rätt)
- Darwinism



Synsättet kallas perspektivism och är myntat av antropologen Eduardo Viveiros de Castro.

4. Gå till den här platsen och läs om olika - ismer på träkorten. Vad kallas det synsätt

där allt och alla i naturen ses som egna personer?



- Animism (rätt)
- Perspektivism
- Darwinism

PRIMITIVE CULTURE RESEARCHES INTO THE DEVELOPMENT OF MYTHOLOGY, PHILOSOPHY, RELIGION LANGUAGE, ART, AND CUSTOM

BY
EDWARD B. TYLOR, D.C.L., LL.D., F.R.S.
FELLOW OF ANTHROPOLOGY IN THE UNIVERSITY OF OXFORD
AUTHOR OF "RESEARCHES INTO THE EARLY HISTORY OF MANKIND," ETC.

"Ce n'est pas dans les poésies, l'est dans l'homme même qu'il
faut chercher l'homme : il ne s'agit pas d'imaginer ce qu'il a été, ni
ce qu'il sera, mais de regarder ce qu'il fait."—Dr. BERNARD.

IN TWO VOLUMES
VOL. II.

FOURTH EDITION, REVISED

LONDON
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET
1903

(Rights of Translation and Reproduction reserved)

Animism är rätt och definierades 1871 av Edward
Burnett Tylor i boken "Primitive Culture".

5. Hitta montern om övergångsriter och läs om dess olika faser. Sätt sedan övergångens faser i rätt ordning nedan.



Rätt ordning är separation-liminalitet-återintegrering. Har du varit med om en sådan rit?

- (1) Separation
- (2) Liminalitet
- (3) Återintegrering

6. Leta upp den här symbolen. Vad står den för?



- Den beskriver vattensamlingar och mat från naturen såsom vilda växter, frukter, nötter och frön. (rätt)
- Den representerar vattenhål, en viktig källa till liv och en helig samlingsplats.
- Den beskriver en speciell plats, såsom ett vattenhål eller en mötesplats.



Den beskriver vattensamlingar och mat från naturen. Symbolerna kommer från aboriginsk kultur

7. Leta upp den här tavlan och läs om den bland trækorten. Vad är namnet på den konströrelse som den är en del av?



- Schamanism
- Indigenous Futurism (rätt)
- Renässanskonst



Indigenous Futurism är rätt svar. Tavlan är gjord av konstnären Denilson Baniwa.

8. Gå till väggen med världsreligionerna.
Vilket av banden på bilden tillhör
buddhismen?



- A
- B (rätt)
- C



Rätt svar är B, vilket är ett buddhistiskt Mala armband. Lotusblomman är en central symbol.

9. Hitta delen om Hammarkullekarnevalen.
Vilken av dräkterna på väggen är kurdisk?

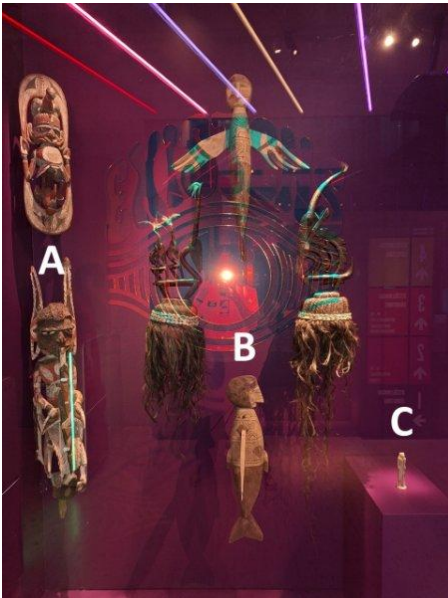


- A
- B
- C (rätt)



Dräkt C är kurdisk, tillhörande föreningen Sköna Konster. Varifrån kommer övriga dräkter?

10. Utanför tunneln, vid hissarna, hittar du en annan del av utställningen. Vilken av de tre terianthroperna kommer från Tyskland?



- A
- B
- C (rätt)



Rätt svar är C. Den hittades i bergskedjan Schwäbische Alb och kallas för Lejonmannen.

